



**auser**

Università popolare dell'età libera  
UniAuser Genova

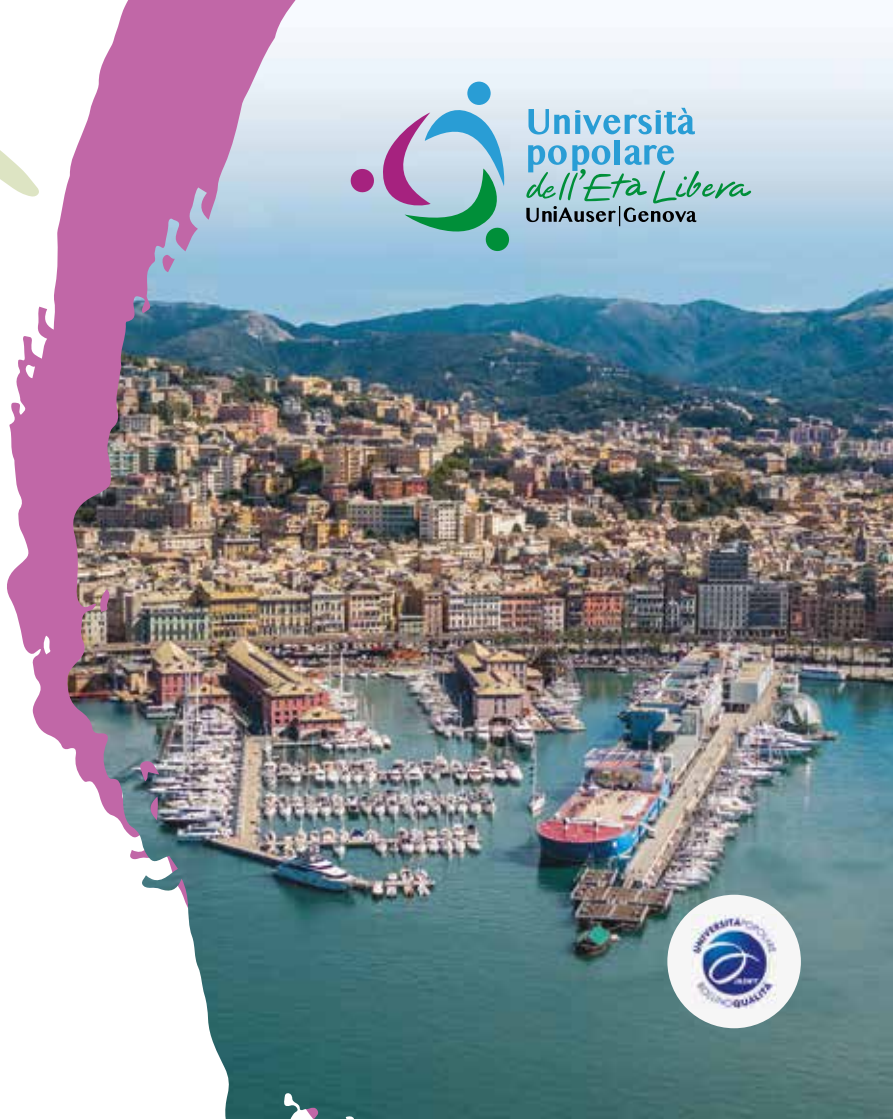


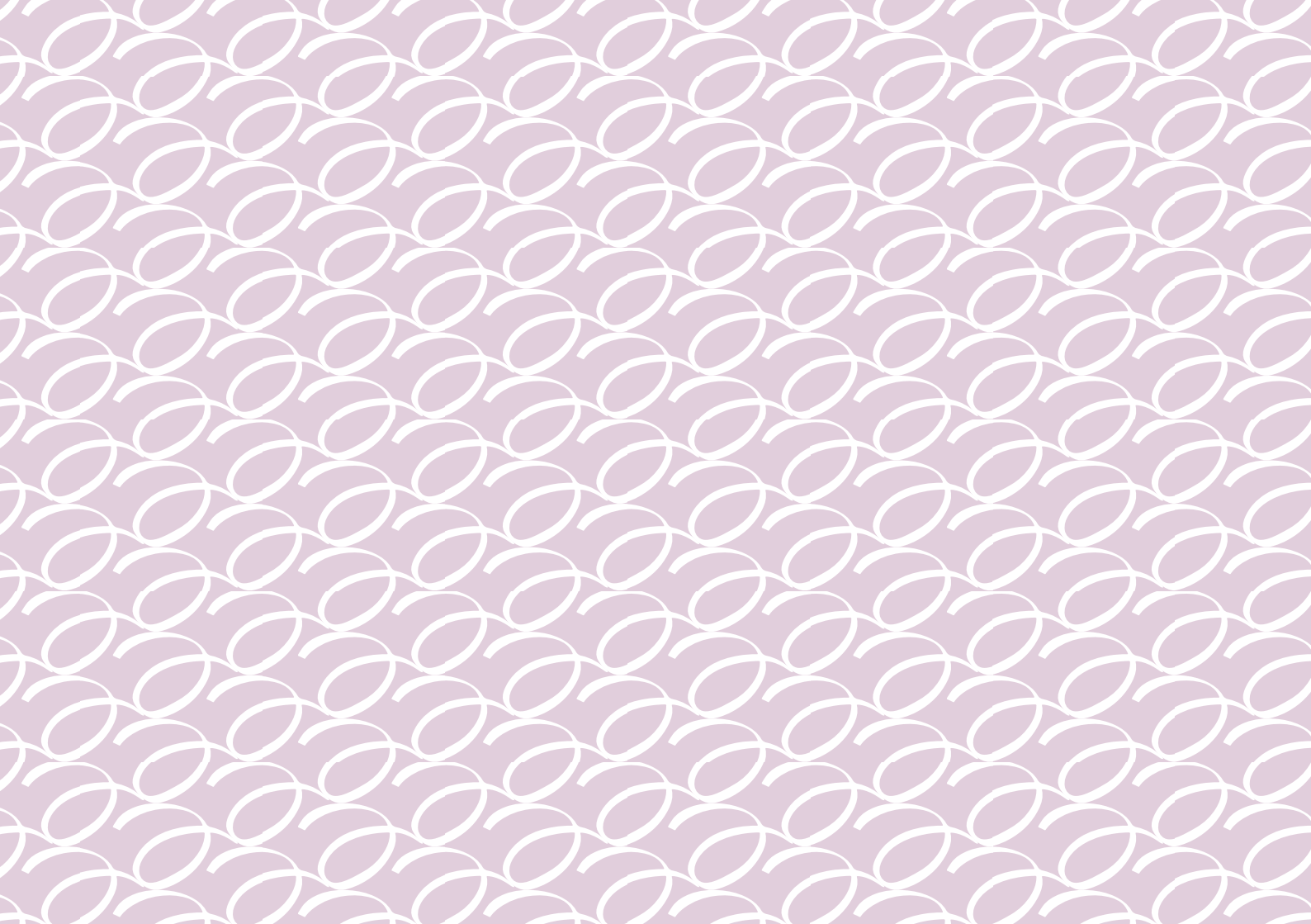
Università  
popolare  
dell'Età Libera  
UniAuser|Genova

# PROPOSTA FORMATIVA

1° SEMESTRE 2025

Corsi  
Itinerari culturali  
Conferenze







IL PIACERE DI  
CONTINUARE  
A CONOSCERE







## Chi siamo

**UniAuser**, Università Popolare dell'Età Libera, è parte di Auser, Associazione di volontariato e di promozione sociale, impegnata nel promuovere l'invecchiamento attivo degli anziani e nel valorizzare il loro ruolo nella società.

Nello specifico è il **luogo associativo** ove è possibile avvalersi di una offerta culturale che aiuti a capire meglio il presente e a ritrovare nella vita sociale uno nuovo spirito partecipativo e solidale.

L'Associazione opera infatti nel campo della **cultura** con la finalità di promuovere e valorizzare la conoscenza e le relazioni sociali per una migliore qualità della vita, attraverso la fruizione di percorsi

formativi insieme ad occasioni di incontro e di socializzazione.

I valori e le azioni di **UniAuser** mettono al centro la **persona** e la **comunità**, disegnando e attuando un vero e proprio "progetto culturale" che unisce tra loro le attività formative con la promozione delle "**competenze chiave di cittadinanza**", valorizzando così le tante risorse presenti su l territorio e dentro l'Associazione.



## Presentazione anno accademico

In coerenza con le finalità statutarie **UniAuser** attraverso le sue attività promuove l'inclusione, il dialogo intergenerazionale e la partecipazione attiva, valorizzando il contributo di persone di tutte le età e provenienze.

È un luogo dove l'apprendimento continua e si rinnova, dimostrando che non esiste un limite di età per la curiosità e la crescita personale.

Oltre a diffondere conoscenza, come Associazione miriamo a svolgere anche un ruolo nel rafforzare il tessuto sociale, creando un ambiente stimolante in cui condividere esperienze, costruire nuove reti. In una città in cui l'invecchiamento della popolazione è una realtà crescente, UniAuser vuole essere uno strumento



per combattere l'isolamento e promuovere una vita attiva e partecipata.

In linea con questi obiettivi per l'anno accademico 2025, viene proposta ai soci un'ampia offerta formativa, i cui campi d'insegnamento vanno dall'area storica a quella filosofica, letteraria, scientifica, storico artistica ed altro ancora.

Il progetto formativo inoltre per rispondere ai bisogni di socializzazione e agli interessi culturali dei nostri soci offre un ricco programma di escursioni mirate, di visite guidate e di itinerari culturali di uno o più giorni.

Questo programma deve molto ai nostri docenti che mettono a disposizione la loro creatività e competenza per offrire percorsi sempre rinnovati e coinvolgenti, adatti ad interlocutori particolarmente disponibili ad apprendere, e ai nostri volontari che con impegno costante e accurato rendono possibile la realizzazione delle attività.

A tutti loro a nome dei soci e mio personale un caloroso grazie.

**Il Presidente**  
*Luigi Picena*

# Indice generale



## **9 CORSI PRIMO SEMESTRE**

- 10** Archeologia, architettura, arte
- 13** Letteratura, cinema, musica, teatro
- 15** Storia e filosofia
- 16** Disegno, pittura, fotografia, creatività e nuovi linguaggi artistici
- 18** Salute, benessere e invecchiamento attivo
- 20** Scienze naturali e scienze della vita
- 22** Conoscere il territorio
- 24** Scienze sociali, politiche e della comunicazione
- 25** Lingue e conoscenza del mondo
- 27** Divulgazione scientifica
- 28** Informatica nuove tecnologie e multimedialità

**30** Conferenze

**33** Agenda Uniauser (Insero staccabile)



**38** ITINERARI CULTURALI



**58** CIRCOLI UNIAUSER



**59** INFORMAZIONI E ISCRIZIONI





# CORSI PRIMO SEMESTRE

Le proposte possono subire variazioni.  
Si raccomanda di controllare le comunicazioni che  
verranno inviate ad avvio corso e in itinere da  
**[didattica@uniausergenova.net](mailto:didattica@uniausergenova.net)** agli indirizzi e-mail degli iscritti.

# ARCHEOLOGIA ARCHITETTURA ARTE

 C01.01

---

## **GENTI DEL PASSATO: ARCHEOLOGIA DEI RITI E DEI CULTI DALLA PREISTORIA AL MEDIOEVO**

Il corso di Archeologia affronta il tema delle ritualità e dei luoghi di culto su un lungo arco temporale, compreso tra la Preistoria e il Medioevo. Attraverso i dati forniti dalla moderna archeologia i relatori presenteranno l'evoluzione delle pratiche funerarie legate all'affermazione di Homo sapiens e la loro evoluzione dal Paleolitico superiore, a partire da circa 40.000 anni fa, fino alle Età dei metalli. Particolare attenzione sarà indirizzata ai rituali e ai miti della Liguria preromana o agli edifici di culto di una importante città romana, come Luni. Infine, le stesse tematiche saranno sviluppate per il Medioevo con esempi a Genova e in Liguria.



La didattica d'aula sarà integrata da itinerari culturali in importanti siti e musei archeologici in Italia e all'estero.

**Data inizio - fine:** 4 marzo | 27 marzo

**Quando:** 1° incontro martedì, successivi il giovedì 10:00-12:00

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Piera Melli e Giovanni Murialdo

**Sede:** Accademia ligure di Scienze e Lettere. Palazzo Ducale - Piazza G. Matteotti, 5 - Ingresso presso Cortile Minore piazza De Ferrari, piano 1° ammezzato.

## C01.02

---

### **GLI ETRUSCHI, POPOLAZIONE DELL'ITALIA PREROMANA**

Gli Etruschi, come è noto, hanno avuto un ruolo primario nell'ambito delle popolazioni preromane insediate nella penisola italiana. Il territorio da loro occupato tra l'VIII sec. a.C. e la conquista romana corrisponde al versante tirrenico dell'Italia centrale, fra il Mar Tirreno e le valli del Tevere e dell'Arno, in corrispondenza dell'odierna Toscana, del Lazio settentrionale e di parte dell'Umbria.

Si propone un inquadramento di alcuni aspetti della civiltà etrusca presentando fonti storiche (il problema delle origini degli Etruschi) e documenti archeologici (città e necropoli, arte e artigianato, pittura etrusca).

**Data inizio - fine:** 2 aprile | 16 aprile

**Quando:** mercoledì 10:00-12:00

**N° incontri:** 3

**A cura di:** Giuseppina Spadea

**Sede:** Biblioteca Universitaria Genova, Via Balbi 40.

## C01.03

---

### **LE CITTÀ VISIBILI**

Un viaggio virtuale per conoscere alcune città italiane: la loro forma, la loro storia, la loro architettura. Si vedranno Roma, Napoli, Firenze e Venezia. Le conversazioni faranno uso di immagini, con illustrazione di mappe, fotografie dal vero, documenti storici e altro materiale didattico.

**Data inizio - fine:** 4 marzo | 25 marzo

**Quando:** martedì 10:00-12:00

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Alberto Boccardo

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - salone - secondo piano.

## C01.04

---

### **LA CULTURA CLASSICA: ARTE E LETTERATURA GRECA**

La civiltà greca della polis ha inventato il teatro, una insuperata testimonianza di vitalità che resiste fino a oggi. La mitologia nella rappresentazione teatrale diventa un paradigma etico e civile; la politica anima dibattiti di inaspettata attualità. La civiltà greca della polis ha inventato le forme e i tipi dell'architettura che ancora oggi caratterizza le nostre città; l'arte la rappresentazione del mondo naturalistica e antropocentrica, base del linguaggio figurativo del mondo occidentale.

**Data inizio - fine:** 10/31 marzo • **Quando:** lunedì 15:00-16:30 • **N° incontri:** 4 • **A cura di:** Anna Maria Dagnino e Marco Martin • **Sede:** Museo Biblioteca dell'Attore Via del Seminario 10 4° piano.

## C01.05

---

### **L'URBANISTICA NELLA GENOVA DELL'OTTOCENTO**

Un ciclo di tre incontri con tre Architetti genovesi. Sara Rulli, indagherà i profondi e complessi mutamenti avviati, a partire dal 1835, dall'apertura

della carrettiera Carlo Alberto e della sua prosecuzione da piazza della Raibetta fino a Palazzo Ducale. Mutamenti che interessano tessuto urbano e architetture di quella parte di città che, fin dal Medioevo, era cresciuta come limite (in continuo mutamento) tra l'abitato e il porto. Gian Luca Porcile, ci condurrà alla scoperta delle trasformazioni ottocentesche delle cinte murarie di Genova. Dal parco dell'Acquasola a Villetta Di Negro, dalla Spianata Castelletto al Castello d'Albertis, la risignificazione di questa cinta porterà alla realizzazione di alcuni degli episodi più significativi nel definire una nuova immagine urbana. Simona Gabrielli chiederà il ciclo con una lettura della morfologia urbana a partire dalla scala dell'architettura, che, nel perenne confronto con l'orografia acclive, costruisce nel tempo un paesaggio artificiale sempre sorprendente e di grande interesse.

**Data inizio - fine:** 11-25 febbraio • **Quando:** martedì 15:00-17:00 • **N° incontri:** 3 • **A cura di:** Sara Rulli, Simona Gabrielli, Gian Luca Porcile, Simona Gabrielli **Sede:** Accademia ligure di Scienze e Lettere. Palazzo Ducale, Piazza G. Matteotti, 5 – Ingresso presso Cortile Minore piazza De Ferrari, piano 1° ammezzato.



Corsi | Primo semestre

# LETTERATURA CINEMA MUSICA TEATRO



## C02.01

### LETTERE DI EROINE, TRA MITO E LETTERATURA

Proseguono gli incontri sulla mitologia classica con quattro suggestivi appuntamenti: Aspettando Ulisse; La fuga di Enea, Arianna abbandonata, Elena e Paride.

**Data inizio - fine:** 5-26 maggio

**Quando:** lunedì 15:00-17:00

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Biagio Santorelli

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.

## C02.02

### IL VIOLINO NEL PERIODO ROMANTICO

Tre incontri con esecuzione di brani suonati al violino dal maestro Eliano Calamaro sul periodo romantico, dal Barocco al Classico, nella suggestiva location del Pozzo Jazz House.

**Data inizio - fine:** 7-21 maggio

**Quando:** mercoledì 10:00-12:00

**N° incontri:** 3

**A cura di:** Eliano Calamaro

**Sede:** Pozzo Jazz House, Vico del Ferro 5, Genova.

## C02.03

---

### TI PORTO L'OPERA

Introduzione al mondo dell'opera lirica e al recupero del suo aspetto popolare e universale come osservatorio dei sentimenti e della bellezza. Studio sulle seguenti opere a cartellone del Teatro Carlo Felice 2025: Falstaf di Giuseppe Verdi, Carmen di George Bizet e il Flauto magico di W. A. Mozart.

**Data inizio - fine:** 27 febbraio | 5 giugno

**Quando:** giovedì 10:00-12:00

**N° incontri:** 3

**A cura di:** Elisabetta Valerio

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - salone - secondo piano.

## C02.04

---

### IL MIO CANTO LIBERO

Un corso per stimolare la musicalità e la comprensione delle sonorità. Dieci incontri per l'apprendimento delle tecniche di base del canto individuale e di gruppo attraverso un percorso pratico con l'ausilio di basi musicali (musica

leggera). Il corso, che richiede una frequenza costante, è rivolto ai principianti e a coloro che non hanno mai avuto esperienze canore in pubblico.

**Data inizio - fine:** 30 gennaio | 3 aprile

**Quando:** giovedì 09:30-11:30

**N° incontri:** 10

**A cura di:** Flavio Riccardi

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.

## C02.07

---

### VOCI DAL MONDO ARABO

Un viaggio in quattro incontri sulla cultura la storia e letteratura araba antica e moderna.

**Data inizio - fine:** maggio in date da definire

**Quando:** da definire

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Marco Ammar e Naji Al Omleh

**Sede:** da definire.

# STORIA E FILOSOFIA

 C03.01

## FASCISMO E ANTIFASCISMO (NELLA STORIA D'ITALIA)

Offrire una conoscenza di cosa ha rappresentato il fascismo nella storia italiana dalle sue origini sino alla sua presenza, e alle sue evoluzioni, nell'Italia democratica e repubblicana e contestualmente riflettere sull'antifascismo, le sue diverse componenti e i loro denominatori comuni. Osservare la presenza e la presa del fascismo e dell'antifascismo nell'Italia post 1945 (dunque un lungo arco temporale per arrivare a oggi) permette di riflettere sui temi storicamente (e politicamente) rilevanti della continuità e delle cesure nella storia. Data la vastità e la complessità del periodo



considerato non si pretende certo di offrire un quadro dettagliato di un lungo percorso storico ma piuttosto si cercherà di offrire chiavi di lettura utili a comprenderlo, focalizzandosi su talune questioni cruciali.

**Data inizio - fine:** 25 marzo | 15 aprile

**Quando:** martedì 15:00-17:00

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Marco Doria

**Sede:** Accademia ligure di Scienze e Lettere.  
Palazzo Ducale - Piazza G. Matteotti, 5 - Ingresso presso Cortile Minore piazza De Ferrari, piano 1° ammezzato.

## C03.02

### **PIÙ PENSIERO PER GOVERNARE L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE. FILOSOFIA E SCIENZA NELLA COSTRUZIONE DEL PROGRESSO UMANO**

Corso interattivo attraverso i pensieri filosofici, gli sviluppi scientifici e le idee di progresso, concepiti nelle più importanti civiltà del pianeta, per indagare il senso della vita. Gli argomenti di ciascuna lezione verranno svolti e discussi alla luce delle idee elaborate da filosofi e scienziati che hanno contribuito alla edificazione del pensiero filosofico e dello sviluppo scientifico con riferimenti alle culture filofiche non occidentali.

**Data inizio - fine:** 5 marzo | 2 aprile

**Quando:** mercoledì 15:00-17:00

**N° incontri:** 5

**A cura di:** Michele Cozza

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.

Corsi | Primo semestre

## **DISEGNO PITTURA FOTOGRAFIA CREATIVITÀ E NUOVI LINGUAGGI ARTISTICI**

### C04.01A

#### **DISEGNARE L'ARTE DI COMUNICARE. DALLA REALTÀ ALLA FINZIONE: IL DISEGNO DAL VERO E LA MAGIA DEL COLORE. IMPARARE A GUARDARE IL MONDO PER POTERLO RACCONTARE. PRIMO SEMESTRE**

Siamo abituati a vedere ciò che ci circonda, ma non siamo abituati a guardare, ancor meno a osservare. Sviluppare queste capacità ci aiuta a poter godere appieno della bellezza delle cose ed è il primo passo per poterle riprodurre in un disegno cogliendone l'essenza. Si prevede di realizzare anche alcune lezioni pratiche, all'aperto, in location cittadine di facile raggiungibilità.



**Data inizio - fine:** 5 febbraio | 16 aprile

**Quando:** mercoledì 10:00-12:00

**N° incontri:** 11

**A cura di:** Enrica Carpaneto

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula polivalente - secondo piano.

## C04.02A

### **LABORATORIO DI PITTURA: NUTRIRE L'ANIMA CON L'ARTE. PRIMO SEMESTRE**

Il corso vuole offrire uno spazio, il laboratorio o atelier di pittura, per il piacere di dipingere, entrando in contatto con le emozioni, con i vissuti, con le immagini e con le narrazioni, offrendo anche l'opportunità di trovare nuove e positive energie. Attraverso il disegno e la pittura, infatti, si ha la possibilità di esprimere aspetti sconosciuti di sé, di entrare in contatto con i propri sogni e le proprie fantasie.

**Data inizio - fine:** 30 gennaio | 29 maggio

**Quando:** giovedì 10:00-12:00

**N° incontri:** 15

**A cura di:** Carmen Taronna

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula polivalente - secondo piano.

## C04.03

### **AUTOBIOGRAFIE E DIARI. CORSO DI SCRITTURA CREATIVA E AUTOBIOGRAFICA**

Verranno recuperati tempi, luoghi, persone e percorsi del ricordo. Questi temi saranno oggetto di diari emozionali, coadiuvati dal riordino del cassetto dei ricordi. Verranno attivati al tal fine i percorsi sensoriali di recupero dei ricordi. Verranno esplorati gli stili del testo autobiografico. In un piccolo quaderno-diario che vi sarà offerto da Uniauser potrete scrivere di volta in volta i ricordi, le emozioni suscitate dalla lezione e dall'interazione d'aula.

**Data inizio - fine:** 21 febbraio | 28 marzo

**Quando:** venerdì 10:00-12:00

**N° incontri:** 6

**A cura di:** Maria Cristina Castellani

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula polivalente - secondo piano.

# SALUTE BENESSERE E INVECCHIAMENTO ATTIVO

## C05.01

---

### EMOZIONI IN GIOCO

Si tratta di un laboratorio esperienziale nel corso del quale i partecipanti saranno invitati dalla conduttrice, la psicologa Laura Barbasio, a coinvolgersi in attività finalizzate a esplorare le emozioni di base. L'obiettivo generale del laboratorio è comprendere in quale modo le emozioni entrano in gioco nella relazione con l'altro. Gli incontri sono calendarizzati ogni due settimane.

**Data inizio - fine:** 14 febbraio | 9 maggio

**Quando:** venerdì 10:00-12:00

**N° incontri:** 6

**A cura di:** Laura Barbasio

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.

## C05.02

---

### PER NON MORIRE DI PUBBLICITÀ E PROPAGANDA. RIFLESSIONI SUL RAPPORTO TRA CONSUMO, CONSENSO E SALUTE MENTALE

Seminario sull'influenzamento e la sovraesposizione mediatica delle merci e dei rapporti personali.

**Data inizio - fine:** 7 maggio | 4 giugno

**Quando:** mercoledì 10:00-12:00

**N° incontri:** 5

**A cura di:** Gilberto Giaretta

**Sede:** C.A.P. (Circolo Autorità Portuale) Via Ariberto Albertazzi 3.

## C05.04

### **PREVENZIONE DELLE CADUTE ATTRAVERSO L'AIKIDO**

Il programma di lavoro si basa su un metodo di sensibilizzazione corporea derivato dall'Aikido per riscoprire e accrescere le risorse psicofisiche disponibili. Si guideranno i partecipanti all'ascolto del proprio corpo, della produzione dell'energia, l'ascolto delle tensioni e dei limiti nell'ampiezza del movimento, al significato della terra (gravità) e del cielo (azione antigravitaria), la riduzione degli impatti col suolo, con altre persone, l'adeguamento del proprio movimento all'ambiente, la gestione cosciente dell'equilibrio del corpo come forma di prevenzione delle cadute.

**Data inizio - fine:** 5 febbraio | 12 marzo

**Quando:** mercoledì 11:00-12:00

**N° incontri:** 6

**A cura di:** Nicoletta Bernardini

**Sede:** Dojo Giustiniani, Via Chiabrera 7/1 Genova.



# SCIENZE NATURALI E SCIENZE DELLA VITA

## C07.01

---

### **LA MEDICINA DEL TERZO MILLENNIO: INTELLIGENZA ARTIFICIALE E CURA DELLA PERSONA**

L'introduzione dell'Intelligenza Artificiale-IA in molti campi, non solo legati alla ricerca scientifica e all'informatica, sta promuovendo un articolato dibattito incentrato sulla sua utilità e sul suo impatto in molte attività dell'Uomo, inclusi i suoi processi cognitivi. Il corso dedicato alla "Medicina del terzo millennio" si propone di sviluppare e discutere, in un confronto diretto tra i docenti e i partecipanti, i potenziali vantaggi e le prospettive legate all'applicazione dell'IA in molti campi della Medicina e della

ricerca scientifica biomedica, in una prospettiva di miglioramento delle diagnosi e delle cure. Saranno inoltre discussi i rapporti della mente umana col mondo digitale e gli aspetti bioetici, giuridici, deontologici e medico-legali relativi all'introduzione dell'IA nelle pratiche mediche.

**Data inizio - fine:** 10 febbraio | 3 marzo

**Quando:** lunedì 15:00-17:00

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Giovanni Murialdo, Luigi Ferrannini, Giancarlo Torre

**Sede:** Ordine Prov.le dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Genova. Piazza della Vittoria 12, Genova.



## C07.02

---

### INCONTRO CON LA BIOETICA

Se, per molto tempo, il richiamo alla riflessione bioetica ha riguardato quasi esclusivamente l'ambito sanitario, più recentemente, seppure ancora molto timidamente, sta (ri)affiorando l'attenzione verso un orizzonte molto più ampio che investe la complessità delle reti di interazione che collegano uomo-natura-esseri viventi e che travalica una mera dimensione antropocentrica. Da qui una serie di domande, assai concrete, che coinvolgono molti aspetti dei nostri costumi: dalla salute dell'uomo (tematiche del consenso, dell'interruzione/rifiuto di trattamenti salva-vita, di autonomia decisionale in ambito procreativo o di fine vita), alla cura delle relazioni di cura (amministratore di sostegno, caregivers, animali), alla cura dell'ambiente e dei "luoghi che curano".

**Data inizio - fine:** 17 marzo | 7 aprile

**Quando:** lunedì 15:00-17:00

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Rosella Ciliberti, Linda Alfano e Giovanni Murialdo **Sede:** Ordine Prov.le dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Genova. Piazza della Vittoria.



# CONOSCERE IL TERRITORIO

## C08.01

### PAESAGGI DI LIGURIA

Proveremo ad affrontare il tema dell'abbandono delle campagne, sia in occasione delle grandi emigrazioni oltremare, sia del più recente inurbamento di massa, cercando di evidenziare le cause e gli effetti economici e socio-ambientali di questi due fenomeni sui territori di partenza e su quelli di arrivo. La storiografia più attenta ha infatti chiarito che l'implosione della civiltà contadina nella nostra regione si è avuta soprattutto con

l'industrializzazione e il conseguente inurbamento del secondo dopoguerra, mentre con le emigrazioni dell'Ottocento e del Novecento i migranti avevano spesso mantenuto, nonostante le distanze, rapporti profondi con i territori d'origine, in cui erano spesso tornati a investire i guadagni ottenuti all'estero.

**Data inizio - fine:** 9-31 maggio

**Quando:** venerdì 10:00-12:00 (aula)

**N° incontri:** 4 lezioni in aula il venerdì mattina e 4 passeggiate il sabato

**A cura di:** Alberto Ariccio

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.

*Il programma delle 4 passeggiate, il sabato successivo alla lezione del venerdì, sarà disponibile in segreteria da febbraio.*

## C08.02

### TREKKING A GENOVA

La bellezza di Genova si svela quasi all'improvviso quando nemmeno la cerchi. E' fatta di storia, usi e costumi, vicoli stretti e odore di mare. Il corso si articola nei due semestri, tra marzo e aprile e nel mese di ottobre. I primi due incontri si svolgeranno sui liguri e la nascita di Genova e Genova dalla caduta dell'Impero Romano alle Crociate, a cui seguiranno due uscite: una ripercorrendo le mura del Barbarossa e una lungo la Circonvallazione a monte. A ottobre gli incontri in aula verteranno sulla struttura urbanistica di Genova Medioevale e sulla gestione/sfruttamento delle acque in ambito interno ed esterno alla cinta muraria. Le due uscite verteranno sulla città medioevale, la logistica e l'acquedotto.

**Data inizio - fine:** 26 marzo | 22 ottobre

**Quando:** mercoledì 10:00-12:00

**N° incontri:** 4 lezioni in aula e 4 uscite

**A cura di:** Pier Guido Quartero, Enzo Dagnino, Ubaldo Oliveri

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - salone - secondo piano.

## C08.03

### PASSEGGIATE ETNOBOTANICHE NELLA NATURA LIGURE

Il percorso consiste in un incontro in aula introduttivo a 5 passeggiate in località di grande interesse naturalistico nella nostra regione. Le passeggiate dureranno alcune ore di percorso per vedere da vicino piante, fiori, frutti (funghi) e animali. Sarà necessario portare con sé colazione al sacco, bevande, calzature adatte (bastoni) e abiti capaci di proteggere da eventuali piogge o sbalzi termici.

**Data inizio - fine:** 14 febbraio incontro introduttivo in aula

**Passeggiate:** 1 marzo; 29 marzo; 10 maggio; 21 giugno; 11 ottobre

**N° incontri:** 1 lezione in aula e 5 passeggiate

**A cura di:** Mario Calbi

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - salone - secondo piano.

# SCIENZE SOCIALI POLITICHE E DELLA COMUNICAZIONE

## C09.01

### LE PERSONE E LA CITTÀ

Genova, come tutte le città, cambia e si trasforma. Alcuni luoghi sono segnati più di altri dalle modifiche e inducono, per le persone, la necessità di un adeguamento dei comportamenti sociali e dei processi di accettazione o di rifiuto. Il corso affronterà questi temi e si concluderà con una visita all'area di San Benigno e, in particolare, dell'edificio del superstore Esselunga e dell'area circostante.

**Data inizio - fine:** 5-26 marzo

**Quando:** mercoledì 10:00-12:00

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Antida Gazzola

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 -  
salone - secondo piano.

## C09.02

### IL FUTURO È DEI VECCHI? UN MONDO COME NON C'È MAI STATO

L'invecchiamento della popolazione non riguarda più solo l'Occidente. L'intero pianeta, con l'esclusione del continente africano, è segnato da una crescita degli anziani e dalla riduzione dei giovani. Nella lunghissima storia dell'umanità è un fenomeno del tutto nuovo e imprevedibile negli esiti. Che pure ci riguardano direttamente sia come Paese sia come persone. È un mutamento profondo che imporrebbe di cambiare molte delle priorità della politica, il sistema di welfare, i percorsi dell'educazione e dell'istruzione. Al tempo si sono trasformate le rappresentazioni sociali della vecchiaia e dei giovani. Ma rischiamo di non guardare la realtà e di confondere il futuro con il passato.

**Data inizio - fine:** 6-20 maggio

**Quando:** martedì 15:00-17:00

**N° incontri:** 3

**A cura di:** Luca Borzani

**Sede:** Sala Liguria - Palazzo Ducale.

# LINGUE E CONOSCENZA DEL MONDO

## C11.01

### **CORSO DI FRANCESE. ON DÉMARRE B1. PRIMO SEMESTRE**

Proseguimento del corso di lingua francese per arrivare al livello B1 con l'ausilio del libro di testo Vite et Bien, la visione di filmati e l'utilizzo di documenti autentici.

**Data inizio - fine:** 18 febbraio | 8 aprile

**Quando:** martedì 10:00-12:00

**N° incontri:** 8

**A cura di:** Chantal Piveteau

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.

## C11.02

### **INCONTRI DI CONVERSAZIONE FRANCESE (LIVELLO A2/B1)**

Gli incontri di conversazioni hanno l'obiettivo di far conoscere "l'esprit français" attraverso la canzone francese dal dopoguerra ad oggi e la visione di due film, che verranno proposti nella seconda parte del corso, dopo averne precedentemente trattato in aula fornendo ai partecipanti una scheda sui temi e i vocaboli. Per seguire il corso, interattivo, è necessario un livello di conoscenza della lingua A2/B1 per comprendere i testi delle canzoni e per seguire i film proposti.

**Data inizio - fine:** 26 marzo | 16 aprile

**Quando:** mercoledì 10:00-12:00

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Chantal Piveteau

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.

## C11.03

### **ABLAR Y VIVIR A... CUBA! CONVERSAZIONI IN LINGUA ISPANOAMERICANA**

Inizia quest'anno un nuovo percorso di conversazioni, con docenti madrelingua, sulla cultura ispanoamericana. I primi quattro appuntamenti, di questo semestre, ci porteranno alla scoperta di Cuba. Attraverso le sue vicende storiche, dal colonialismo alla rivoluzione del 1959, impareremo ad apprezzarne la cultura, la letteratura, la musica e il cinema . Per frequentare il percorso è necessario avere un livello base di conoscenza della lingua (A2).

**Data inizio - fine:** 6-27 febbraio

**Quando:** giovedì 16:00-17.30

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Yoanka Trencilio

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.





# DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

 C18.01

## OSSERVARE IL CIELO

Un breve percorso per conoscere gli strumenti, i metodi e le tecniche osservative alla portata dell'astronomia amatoriale: i telescopi, loro funzionamento e accessori, la guida computerizzata, le riprese con camere CCD e fotocamere reflex digitali, cenni all'elaborazione software delle immagini. I docenti si avvarranno di strumentazioni e accessori fisicamente presenti in aula. In appoggio, alcune nozioni di base di ottica geometrica con semplici attrezzature da cattedra. E' prevista un'uscita serale per il riconoscimento delle principali costellazioni del periodo, da programmare durante lo svolgimento del corso.

**Data inizio - fine:** 4-25 febbraio

**Quando:** martedì 14:30-16:30

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Mauro Castagneto e Fausto Merlo

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.



Corsi | Primo semestre

# INFORMATICA NUOVE TECNOLOGIE E MULTIMEDIALITÀ

TUTTI I CORSI SI SVOLGONO SU SMARTPHONE O TABLET.  
IL TABLET PUÒ ESSERE RICHiesto IN COMODATO D'USO  
GRATUITO PER LA DURATA DEL CORSO.

## CC12.01

### **LABORATORIO DIGITALE QUOTIDIANO. "ACQUISTI ON LINE" E "HOME BANKING" IN SICUREZZA CON ESERCITAZIONI PRATICHE.**

Laboratorio per approfondire il tema dell'e-commerce e dell'home banking in sicurezza attraverso esercitazioni pratiche. Il percorso offre tre incontri di approfondimento ed esercitazioni pratiche e un quarto appuntamento, a un mese circa di distanza, per risolvere dubbi e problematiche insorte durante l'uso, aggiornare su eventuali novità, fornire ulteriori informazioni utili e socializzare gli apprendimenti.

**Data inizio - fine:** 30 gennaio | 20 marzo

**Quando:** giovedì 14:15-15:45

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Gruppo informatico di UniAuser

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 -  
aula Pelocchia - terzo piano.

## CC12.02

### **LABORATORIO DIGITALE QUOTIDIANO. FOTO E VIDEO SU SMARTPHONE, PER NON PERDERLI E PER RITROVARLI!**

Approfondimento con esercitazioni pratiche per imparare a salvare, archiviare e ritoccare, sul proprio smartphone, fotografie e video, per non perderli e ritrovarli. Il percorso offre tre incontri di approfondimento ed esercitazioni pratiche e un quarto appuntamento, a un mese circa di distanza, per risolvere dubbi e problematiche insorte durante l'uso, aggiornare su eventuali novità, fornire ulteriori informazioni utili e socializzare gli apprendimenti.

**Data inizio - fine:** 20 febbraio | 27 marzo

**Quando:** giovedì 14:15-15:45

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Gruppo informatico di UniAuser

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.

## CC12.03

---

### **LABORATORIO DIGITALE QUOTIDIANO. COMUNICARE ATTRAVERSO SOCIAL NETWORK IN MODO CONSAPEVOLE E SICURO**

I social sono una modalità comunicativa interattiva che, contrariamente alla modalità comunicativa broadcasting, permette agli utenti di creare, condividere e partecipare a contenuti virtuali e interazioni sociali tramite applicazioni. WhatsApp, Facebook, Instagram, ma anche YouTube e Telegram sono alcune delle più usate. Ne approfondiremo gli aspetti tecnici per imparare a fruire dei vari contenuti multimediali che propongono (immagini, video ma anche dirette streaming, podcast, GIF) e usarli in maniera sicura e consapevole. Il percorso offre tre incontri di approfondimento ed esercitazioni pratiche e un quarto appuntamento, a un

mese circa di distanza, per risolvere dubbi e problematiche insorte durante l'uso, aggiornare su eventuali novità, fornire ulteriori informazioni utili e socializzare gli apprendimenti.

**Data inizio - fine:** 13 marzo | 10 aprile

**Quando:** giovedì 16:00-17:30

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Gruppo informatico di UniAuser

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.

## CC12.04

---

### **LABORATORIO DIGITALE QUOTIDIANO. INTELLIGENZA ARTIFICIALE (AI) GUIDA ALL'USO**

Quattro incontri laboratoriali con esercitazioni pratiche per un primo approccio, guidato e in sicurezza di alcuni tra i più comuni strumenti di Intelligenza Artificiale (AI) (Chat Gpt-Open Ai; Copilot, Gemini, Google Assistant) per l'uso quotidiano e il tempo libero.

**Data inizio - fine:** 15 maggio | 5 giugno

**Quando:** giovedì 14:30-15:45

**N° incontri:** 4

**A cura di:** Gruppo informatico di UniAuser

**Sede:** Centro Sociale 2000 Vico Monachette 4 - aula Pelocchia - terzo piano.



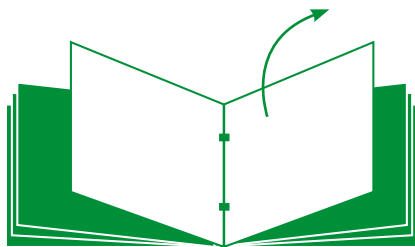
Il tuo calendario

# FEBBRAIO

## AGENDA UNIAUSER



PUOI STACCARE  
QUESTE 4 PAGINE CON IL  
CALENDARIO E COMPILARLE  
CON LE TUE ATTIVITÀ.  
SARÀ UN PRATICO  
PROMEMORIA!



<b>1</b> sab	<b>15</b> sab
<b>2</b> dom	<b>16</b> dom
<b>3</b> lun	<b>17</b> lun
<b>4</b> mar	<b>18</b> mar
<b>5</b> mer	<b>19</b> mer
<b>6</b> gio	<b>20</b> gio
<b>7</b> ven	<b>21</b> ven
<b>8</b> sab	<b>22</b> sab
<b>9</b> dom	<b>23</b> dom
<b>10</b> lun	<b>24</b> lun
<b>11</b> mar	<b>25</b> mar
<b>12</b> mer	<b>26</b> mer
<b>13</b> gio	<b>27</b> gio
<b>14</b> ven	<b>28</b> ven

Il tuo calendario

# MARZO

	<b>10</b> lun	<b>21</b> ven
	<b>11</b> mar	<b>22</b> sab
<b>1</b> sab	<b>12</b> mer	<b>23</b> dom
<b>2</b> dom	<b>13</b> gio	<b>24</b> lun
<b>3</b> lun	<b>14</b> ven	<b>25</b> mar
<b>4</b> mar	<b>15</b> sab	<b>26</b> mer
<b>5</b> mer	<b>16</b> dom	<b>27</b> gio
<b>6</b> gio	<b>17</b> lun	<b>28</b> ven
<b>7</b> ven	<b>18</b> mar	<b>29</b> sab
<b>8</b> sab	<b>19</b> mer	<b>30</b> dom
<b>9</b> dom	<b>20</b> gio	<b>31</b> lun



Il tuo calendario

# APRILE

	<b>10</b> gio	<b>21</b> lun
	<b>11</b> ven	<b>22</b> mar
<b>1</b> mar	<b>12</b> sab	<b>23</b> mer
<b>2</b> mer	<b>13</b> dom	<b>24</b> gio
<b>3</b> gio	<b>14</b> lun	<b>25</b> ven
<b>4</b> ven	<b>15</b> mar	<b>26</b> sab
<b>5</b> sab	<b>16</b> mer	<b>27</b> dom
<b>6</b> dom	<b>17</b> gio	<b>28</b> lun
<b>7</b> lun	<b>18</b> ven	<b>29</b> mar
<b>8</b> mar	<b>19</b> sab	<b>30</b> mer
<b>9</b> mer	<b>20</b> dom	

## MAGGIO Il tuo calendario

<b>1</b> gio	<b>17</b> sab	<b>1</b> dom	<b>16</b> lun
<b>2</b> ven	<b>18</b> dom	<b>2</b> lun	<b>17</b> mar
<b>3</b> sab	<b>19</b> lun	<b>3</b> mar	<b>18</b> mer
<b>4</b> dom	<b>20</b> mar	<b>4</b> mer	<b>19</b> gio
<b>5</b> lun	<b>21</b> mer	<b>5</b> gio	<b>20</b> ven
<b>6</b> mar	<b>22</b> gio	<b>6</b> ven	<b>21</b> sab
<b>7</b> mer	<b>23</b> ven	<b>7</b> sab	<b>22</b> dom
<b>8</b> gio	<b>24</b> sab	<b>8</b> dom	<b>23</b> lun
<b>9</b> ven	<b>25</b> dom	<b>9</b> lun	<b>24</b> mar
<b>10</b> sab	<b>26</b> lun	<b>10</b> mar	<b>25</b> mer
<b>11</b> dom	<b>27</b> mar	<b>11</b> mer	<b>26</b> gio
<b>12</b> lun	<b>28</b> mer	<b>12</b> gio	<b>27</b> ven
<b>13</b> mar	<b>29</b> gio	<b>13</b> ven	<b>28</b> sab
<b>14</b> mer	<b>30</b> ven	<b>14</b> sab	<b>29</b> dom
<b>15</b> gio	<b>31</b> sab	<b>15</b> dom	<b>30</b> lun
<b>16</b> ven			

## GIUGNO Il tuo calendario



# CONFERENZE

Le conferenze e le presentazioni di libri sono pubbliche e **gratuite**.

E' gradita conferma di partecipazione scrivendo a:

**[didattica@uniauergenova.net](mailto:didattica@uniauergenova.net)**



## CHIMICA E COLORE. I PIGMENTI NELL'ARTE

L'arte della raffigurazione pittorica deve molto alla chimica. Il rapporto tra chimica e arte inizia decine di migliaia di anni fa, quando l'uomo dipingeva il proprio corpo con l'ocra rossa e produceva, con pochi pigmenti, nero da fuliggine e carbone, ocra rossa e ocra gialla, le prime pitture nelle grotte del Paleolitico. Con il passare dei secoli si assiste alla messa a punto di nuovi pigmenti, i verdi, i blu, i rossi, sino alla sintesi in laboratorio, a partire dal XIX secolo, di tutti i colori che siamo in grado di percepire. Attraverso una prospettiva chimica, verrà seguito il percorso dell'evoluzione dei pigmenti che, a partire dalla preistoria, arriva sino alle opere d'arte dei nostri giorni.

**Quando:** mercoledì 2 aprile, 15:00-17:00

**A cura di:** Adriana Saccone

**Sede:** Accademia ligure di Scienze e Lettere.  
Palazzo Ducale - Piazza G. Matteotti, 5 - Ingresso presso Cortile Minore piazza De Ferrari, piano 1° ammezzato.



## C15.02

### **SCIENZA AL FEMMINILE. IL CONTRIBUTO DELLE DONNE NELLA CHIMICA**

Nel passato solo poche donne ebbero accesso all'istruzione. Forse per questo le donne che sono emerse nei secoli scorsi erano soprattutto umaniste, scrittrici, poetesse e, molto più raramente, per la mancanza di un'adeguata preparazione di base, scienziate; da ciò il pregiudizio secondo cui le donne sarebbero più adatte alle materie letterarie e linguistiche che non a quelle scientifiche. Ciononostante, fin dall'antichità personaggi femminili hanno contribuito in maniera significativa allo sviluppo scientifico in medicina, chimica, fisica, matematica, biologia... In questo intervento sarà riportata la storia scientifica di alcune studiose di chimica, spesso poco note al grande pubblico, ma i cui contributi scientifici sono stati fondamentali per il progresso di questa disciplina.

**Quando:** mercoledì 21 maggio, 15:00-17:00

**A cura di:** Adriana Saccone

**Sede:** Accademia ligure di Scienze e Lettere.  
Palazzo Ducale - Piazza G. Matteotti, 5 - Ingresso presso Cortile Minore piazza De Ferrari, piano 1° ammezzato.



 In programmazione:

**PRESENTAZIONE LIBRO DI CARLA COSTANZI  
SUI NONNI, IN USCITA A MAGGIO**






# ITINERARI CULTURALI

Una ricca selezione di  
approfondimenti "dal vivo"





La proposta formativa dei corsi **UniAuser** trova la sua naturale e coerente estensione negli itinerari culturali, una ricca selezione di approfondimenti “dal vivo”, volti a completare e arricchire la formazione in aula. Si tratta di percorsi di qualche ora in città o della durata di uno o più giorni, organizzati e guidati dagli stessi docenti, in cui si mettono insieme cultura e piacere della convivialità e della socialità, così importante per la crescita delle relazioni tra i soci.

Gli itinerari culturali possono far riferimento a un tema specifico, oppure essere anche trasversali, ossia condividere contenuti di corsi e aree tematiche diverse.



### Iscrizioni

Hanno diritto a partecipare agli Itinerari Culturali i Soci con la Tessera Auser 2025.

Per le iscrizioni, informazioni più dettagliate possono essere richieste alla **Segreteria UniAuser**

o scrivendo all'account  
**[itinerari@uniausergenova.net](mailto:itinerari@uniausergenova.net)**



## GENNAIO

### C20.20A GENOVA - LA CHIESA DELLA SANTISSIMA CONCEZIONE PADRE SANTO (DEI PADRI CAPPUCCINI)

La costruzione della chiesa, dedicata a Maria Immacolata, e dell'annesso convento, da affidare ai padri cappuccini, fu deliberata nel 1591 in segno di ringraziamento per la cessazione dell'epidemia di peste del 1579. La prima pietra fu posta nel 1593 alla presenza dell'arcivescovo di Genova, Alessandro Centurione; i lavori, vennero completati nel 1596.

I cappuccini, in ossequio alla loro regola di povertà, vollero che la chiesa fosse costruita secondo criteri di estrema semplicità, sia nelle strutture architettoniche che negli arredi interni. La chiesa conserva opere di artisti genovesi tra Seicento e Ottocento, e numerose sepolture di personaggi nobili e borghesi, tra cui Anna Schiaffino Giustiniani (1807-1841), legata a Cavour, il naturalista Domenico Viviani (1772-1840) ed i genitori di Massimo d'Azeglio, Cesare Taparelli d'Azeglio (1763-1830) e Cristina Morozzo di Bianzè (1770-1838). Nella controfacciata, Miracolo di San Serafino da Montegranaro di Giuseppe Palmieri e "Flagellazione di Cristo", attribuita a Luca Cambiaso. Nell'Ottocento visse nel convento per circa quarant'anni Francesco Maria da Camporosso (conosciuto come "Padre Santo"). Il suo corpo è esposto alla venerazione dei fedeli in una cappella adiacente alla chiesa.

**Data:** 31 gennaio 2025

**Docente:** Paola Martini

## FEBBRAIO

 C20.20B \_\_\_\_\_

### **GENOVA - VISITA AL PALAZZO ARCIVESCOVILE IN S. LORENZO**

Del Palazzo Arcivescovile, sede del Vescovo si hanno notizie fin dal XII secolo. Il percorso si snoderà all'interno dell'attuale palazzo arcivescovile, tra le tracce rimaste dell'antico edificio sede del Vescovo, come l'affresco con il Sinodo dei Vescovi di Luca Cambiaso, che rimane nel salone.

**Data:** 28 febbraio 2025

**Docente:** Paola Martini

## MARZO

 C20.01A \_\_\_\_\_

### **PISA – MUSEO DELLE NAVI ANTICHE DI PISA (ETÀ ROMANA) E CHIESA DI SAN PIERO A GRADO (X-XII SECOLO, ERETTA NEL LUOGO DOVE SECONDO LA TRADIZIONE SBARCÒ SAN PIETRO NEL 44 D.C.)**

Nel 1998, durante un cantiere presso la stazione ferroviaria di San Rossore a Pisa, furono scoperti gli scafi di una serie di imbarcazioni affondate con i loro carichi nelle acque dell'antico porto-canale romano alla foce del fiume Serchio, l'antico "Auser". Gli scafi delle navi e gli eccezionali reperti archeologici rinvenuti in quella che è stata definita come una 'Pompei marittima', databili tra il II secolo a.C. e il VII secolo d.C., sono attualmente visibili nei suggestivi ambienti dell'Arsenale Mediceo. Un altro luogo legato ai rapporti di Pisa col mondo Mediterraneo: la stupenda chiesa romanica di San Piero a Grado, eretta nel X secolo su una precedente basilica paleocristiana sorta nel luogo dove secondo la tradizione nel 44 d.C. sbarcò San Pietro apostolo nel suo viaggio verso Roma. La navata centrale è decorata da un ciclo di affreschi con Storie di San Pietro, eseguiti da Deodato Orlandi nei primi anni del Trecento.

**Data:** 11 marzo 2025

**Docente:** Giovanni Murialdo e Piera Melli

## 📍 C20.20D

### GENOVA – "SULLE TRACCE DI CATERINA FIESCHI". DAL CENTROCITTÀ AL RIGHI CON VISITA ALLA BIBLIOTECA DEL SEMINARIO ARCIVESCOVILE

Un Percorso trekking dal centro città finì al Righi e visita alla Biblioteca del Seminario. Faremo diverse tappe alla scoperta dei luoghi di Caterina in città per concludere la nostra camminata al Righi, presso il Seminario. Qui, gli operatori della Biblioteca, ci mostreranno una magnifica Cinquecentina con il Corpus di Caterina Fieschi.

**Data:** 28 marzo 2025

**Docente:** Paola Martini

## 📍 C20.016

### AOSTA: L'AREA MEGALITICA DI SAINT-MARTIN-DE-CORLÉANS VILLENEUVE: DEGUSTAZIONE ALLE CANTINE LES CRÊTES

**L'area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans:** In una grande struttura coperta di recente aperta al pubblico alla periferia di Aosta, l'area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans costituisce uno dei siti archeologici di maggiore suggestione, anche grazie alle più attuali tecniche di allestimento museale e agli apparati didattici che accompagnano il visitatore in uno spazio dominato dalla sacralità con diverse e ripetute manifestazioni legate al culto e alla sepoltura. Si tratta di un'ampia area sacra databile a partire dalle ultime fasi del Neolitico (fine del V millennio a.C.), con tracce di aratura rituale, pali totem,



steli antropomorfe in pietra usata a partire dalla fine del III millennio anche come area sepolcrale con tombe megalitiche e tumuli funerari.

**Le Cantine Les Crêtes:** vini, frutto di un territorio unico e di un lavoro artigianale che esalta le tradizioni vitivinicole della Valle d'Aosta. La storia della famiglia Charrère dal 1750 vede ancora oggi il rispetto delle tradizioni, dei valori e dell'ambiente tramandato con sapienza da 6 generazioni. Passione, artigianalità, amore per il terroir, spirito di innovazione e cura di campo e cantina, sono il motore di Les Crêtes che, con anima e corpo si dedica alla viticoltura eroica in Valle 'Aosta.

**Data:** 29 marzo 2025

**Docente:** Giovanni Murialdo e Antonio Del Giacco



 **APRILE**

 **C20.02A**

**GENOVA - CI VEDIAMO VENERDI SERA AL POZZO JAZZ HOUSE: UNA SERATA CON CENA + SPETTACOLO ALL'INSEGNA DEL JAZZ**

Una serata, con cena e spettacolo all'insegna del Jazz, il genere musicale sorto negli USA intorno all'inizio del 20° sec., frutto di un lungo processo di sincretismo tra forme musicali occidentali e poetiche africane, che risalgono alla memoria culturale degli schiavi deportati nel continente americano fra il 16° e il 19° sec. Rodolfo Cervetto,

uno dei batteristi jazz più apprezzati in Italia, con prestigiose collaborazioni in oltre 25 anni di carriera, ed i suoi compagni di viaggio Zeno De Marco al pianoforte e Andrea Amato al contrabbasso, ci faranno vivere lo spirito jazz in un ambiente suggestivo quel'è il Pozzo Jazz House di Vico del Ferro.

**Data: 4 aprile 2025**

**Docente: Rodolfo Cervetto (Rudy)**

📍 C21.01A

### **ARLES – LA CITTÀ ROMANA, IL MUSEO ARCHEOLOGICO DI ARLES ANTICA, L'AREA DI CULTO DI LES. ALYSCAMPS E LA CATTEDRALE MEDIEVALE DI SAINT-TROPHIME**

Arles è nata sulla riva del Rodano fondata dai Focesi di Marsiglia intorno al VI secolo a.C. e divenuta il principale centro urbano della Provenza dopo essere entrata nella sfera d'influenza di Roma nel 122 a.C., Arles ha conservato rilevanti resti monumentali e importanti reperti archeologici, attualmente esposti nel "Museo di Arles Antica". I prestigiosi monumenti: l'Arena, il Teatro antico, le Terme di Costantino, la suggestiva necropoli

degli Alyscamps, la Cattedrale romanica di Saint Trophime con lo splendido chiostro e altri insigni edifici antichi, medievali e moderni (come lo spazio dedicato a Van Gogh) sono entrati a far parte del Patrimonio UNESCO dell'umanità nel 1981 e hanno permesso alla città di fregiarsi del titolo di ville d'art et d'histoire (città d'arte e di storia). Les Arènes ed il teatro antico sono gli esempi meglio conservati e più prestigiosi dell'epoca romana: potevano ospitare rispettivamente 20 mila e 12 mila spettatori, rimane un mirabile museo all'aperto. La Chiesa di St. Trophime, costruita tra l'XI e il XII secolo, è un notevole monumento che testimonia l'importanza e la ricchezza della città in epoca medievale; molto interessante è il bellissimo Chiostro, il più celebre di tutta la Provenza per l'eleganza e la ricchezza della sua decorazione scultorea. Il Museo dell' antica Arles, costruito nel 1995 dove un tempo si trovava l'antico circo romano, un progetto di "città museale" che permette di scoprire il museo da un punto di

vista cronologico o tematico, dal periodo pre-romano a quello post-romano, visitandolo come se fosse una città. Attraverso le diverse collezioni, il museo propone di scoprire Arles nell'epoca preistorica e antica: Preistoria, Protostoria, Alto-Impero, Tarda antichità, ma anche la storia economica della città, vero fulcro centrale non lontano dall'antica Massalia, i riti funerari, ed un magnifico insieme di mosaici. Les Alyscamps, necropoli cristiana oggi iscritta nel Patrimonio Mondiale dell'Unesco. Una passeggiata lungo un viale ombroso bordato da alti cipressi ed antichi sarcofagi, vere e proprie opere d'arte. I celebri dipinti di Van Gogh e Paul Gauguin realizzati nell'autunno di ottobre 1888, lo rappresentano nelle varie ore del giorno. E' un luogo emblematico dove si avverte la potenza evocatrice della Storia.

**Data:** 8-9-10 aprile 2025

**Docente:** Giovanni Murialdo

 C20.01B

## **ALBENGA – BATTISTERO PALEOCRISTIANO (V SECOLO) E CATTEDRALE DI SAN MICHELE; IL MUSEO DIOCESANO; LA MOSTRA DEI VETRI ROMANI IN PALAZZO ODDO**

**Il Battistero ottagonale di Albenga**, al centro della città, costituisce uno dei più importanti monumenti paleocristiani italiani. Datato al V secolo, conserva in una delle nicchie interne un mosaico datato al VI secolo con un "Chrismon" evocante il Cristo al centro, circondato da dodici colombe, che simboleggiano gli apostoli, in un cielo stellato. Inoltre sono riportati i nomi dei santi di rito ambrosiano venerati ad Albenga. Al battistero si accede attraverso la loggia medievale del Palazzo comunale, con reperti provenienti dalla città romana e medievale. Accanto al battistero sorge la cattedrale romanica di San Michele, sorta su un precedente chiesa paleocristiana e riportata alla sua fase medievale dopo i restauri condotti da Nino Lamboglia nel secolo scorso.

**Il Museo Diocesano** è situato nell'antico



Palazzo Vescovile. Al visitatore è offerta la rara possibilità di ammirare non solo la dimora dei Vescovi ingauni, con decori e particolari che vanno dal Medioevo fino al tardo Barocco, ma anche una ricca collezione di opere d'arte che custodiscono preziose testimonianze legate all'archeologia, alle ceramiche rinascimentali, il Tesoro della Cattedrale con reliquiari, calici, pale d'altare, gli arazzi, gli stemmi, numerosi dipinti.

**Magiche trasparenze a Palazzo Oddo:** un'esposizione dove poter apprezzare i reperti vitrei recuperati durante gli scavi nelle necropoli di Albenga tra i quali è presente un pezzo unico al mondo, il cosiddetto Piatto Blu. La varietà di forme e di colori e la notevole quantità dei materiali definiscono il complesso dei vetri antichi di Albenga come uno dei più cospicui rinvenimenti degli ultimi anni: esso si compone infatti di quasi 200 pezzi di inestimabile valore.

**Data:** 23 aprile 2025

**Docente:** Giovanni Murialdo e Piera Melli

## **MAGGIO**

 **C20.01D**

### **GENOVA: ARCHEOLOGIA MEDITERRANEA IN PIAZZA SCUOLE PIE E CHIOSTRO DEI CANONICI**

La Genova etrusco-ligure e romana ha lasciato poche tracce della sua esistenza all'interno del fitto tessuto urbano del centro storico e sulla collina di Castello. L'importanza della città antica e i suoi connotati urbani possono quindi essere colti soprattutto attraverso i reperti rinvenuti durante le indagini archeologiche condotte nel sottosuolo e nei fondali del porto antico. Questo itinerario urbano si svilupperà tra il Museo Diocesano, dove si conserva un altare votivo proveniente dalla domus romana rinvenuta durante lo scavo del Chiostro dei Canonici, e il "Laboratorio di Archeologia urbana e del Mediterraneo", di recente allestito dalla Soprintendenza in Piazza delle Scuole Pie, dove è stato allestito un complesso multifunzionale

che ospita locali deposito destinati alla conservazione dei reperti, laboratori di analisi e studio dedicati a specialisti archeologi, antropologi e restauratori, spazi per la valorizzazione e la didattica, progettati per essere visitati e fruiti anche dal pubblico dei non addetti ai lavori.

**Data:** 5 maggio 2025

**Docente:** Giovanni Murialdo e Piera Melli



📍 C20.03A

## **GATTICO RE –CASA CERVI – IL MUSEO PER LA STORIA DEI MOVIMENTI CONTADINI, DELL’ANTIFASCISMO E DELLA RESISTENZA NELLE CAMPAGNE**

Il Museo Cervi, nasce come sviluppo della Casa Contadina abitata dalla famiglia Cervi dagli anni '30 del secolo scorso. Oggi modernissimo Museo di storia contemporanea, dell'antifascismo e della Resistenza racconta attraverso un articolato percorso di visita l'evoluzione delle campagne e dei contadini e il loro contributo per la conquista delle libertà democratiche , a partire dalla emblematica vicenda dei sette fratelli Cervi e della loro famiglia.

**Data:** 6 maggio 2025

**Docente:** Marco Doria

## C20.06A

---

### **ROCCA DE' GIORGI PV – ENODEGUSTAZIONE NELLA TENUTA CONTE VISTARINO STRADELLA: IL MUSEO DELLA FISARMONICA**

La dinastia del Pinot Nero. Nel 1850 il Conte Augusto Giorgi di Vistarino piantò per primo il Pinot Nero in Oltrepò, importando le barbatelle direttamente dalla Francia e dando così origine alla grande tradizione spumantistica dell'Oltrepò Pavese, e oggi, a oltre un secolo, è la sua trisnipote Ottavia a farne l'orgoglioso stendardo per i vini. Dal primo anno di attività, fino all'attuale generazione, la visione rimane la stessa: interpretare al meglio il nobile vitigno perseguendo la massima qualità nel rispetto del territorio e della sua vocazione. La tenuta (con un'estensione di 826 ettari) ha una naturale biodiversità, data dall'organica alternanza tra vigneti e zone boschive, e un clima asciutto che rappresentano il contesto ideale per il Pinot Nero. La gamma si completa con vini rossi, vini

bianchi, vini rosè, metodo charmat, metodo classico e vini dolci.

Il Museo della fisarmonica è stato inaugurato il 20 maggio 1999 e tenuto a battesimo dal cantautore Paolo Conte. L'ampia collezione di strumenti vanta pezzi di estrema importanza e diversi pezzi unici: ad esempio il primo accordion prodotto a Stradella dal pioniere Mariano Dallapè nel 1871, l'Organfisa Liturgica dalla strabiliante voce d'organo, e altri modelli speciali dalla sofisticata estetica e dolcezza di suono. L'obiettivo del Museo è quello di conservare la memoria di un esaltante segmento di storia locale che ha reso nota la piccola laboriosa Stradella in tutto il mondo.

**Data:** 10 maggio 2025

**Docente:** Antonio Del Giacco



Santa Maria della Vittoria, oramai compresa nell'attuale spazio del battistero.

**Data:** 30 maggio 2025

**Docente:** Paola Martini



**GIUGNO**

📍 C20.20C

### **GENOVA - LA CHIESA DELLE SCUOLE PIE E IL BATTISTERO IN CATTEDRALE**

**Scuole Pie**, la chiesa, fondata dai Padri Scolopi, dedicata al SS. Nome di Maria e agli Angeli Custodi. Un itinerario alla scoperta di un capolavoro dell'architettura settecentesca genovese, scrigno di un bellissimo ciclo di bassorilievi di Francesco Maria Schiaffino e allievi con le storie della Vergine e degli affreschi celebrativi della Vergine, opera di Sebastiano Galeotti.

**Battistero**, posto all'interno dello spazio della Cattedrale, il Battistero è un luogo da scoprire che racconta anche di un edificio nascosto all'interno della stessa area, la chiesa di

📍 C20.06B

### **COSTIGLIOLE D'ASTI: LA CASCINA CASTLÈT VISITA E DEGUSTAZIONE GOVONE: IL CASTELLO REALE**

Cascina Castlèt: le sue uve vengono coltivate in 31 ettari di vigna a Costigliole d'Asti sui vitigni del luogo: Barbera, Moscato, Uvalino ma anche Cabernet Sauvignon e Chardonnay nel rispetto dell'ambiente e di chi ci lavora. Gli antichi muri di pietra della Cascina proteggono i vini che s'affinano in grandi, scure e tradizionali botti di rovere da 34 ettolitri. Dall'altra parte del cortile, una cantina diversa che rappresenta l'altra anima del vino. Qui il vino viene cullato e invecchiato in moderne

barriques. Sopra, in una sorta di attico spoglio, una lunga teoria di vassoi d'appassimento per le uve più belle destinate a concentrarsi per diventare quel vino raro, l'Uvalino. Il castello di Govone fu una delle residenze della casa reale dei Savoia dal 1792 al 1870. Re Carlo Felice, assieme alla moglie Maria Cristina, fece completamente restaurare il castello agli inizi dell'Ottocento, sulla base di propri disegni. Analogamente si operò sull'adiacente parco dotato di giardino all'italiana. Dalla fine dell'Ottocento il castello, che ha avuto una particolare notorietà per il soggiorno avvenuto nel 1730, di Jean-Jacques Rousseau, è ora adibito a palazzo comunale. Dal 1997 è uno degli edifici parte del sito residenze sabaude iscritto alla lista del patrimonio dell'umanità UNESCO.

**Data:** 7 giugno 2025

**Docente:** Antonio Del Giacco



**SETTEMBRE**



C21.06A

**LA REGIONE DEL SANNIO E OSTIA ANTICA  
- BENEVENTO; LA MASSERIA  
VENDITTI; LE TERME DI TELESE - SALUS  
PER ACQUAM, SALUS PER VINUM  
- ARCHEOLOGIA: PASSEGGIATA AD OSTIA  
ANTICA**

**L'Antica Masseria Venditti** risale al 1595. Costruita su fondamenta di origine longobarda, era utile ai nostri avi come abitazione invernale per la vicinanza ai terreni da coltivare. Situata a poca distanza da un Tempio Basiliano nel 602 vi nacque San Barbato, Vescovo di Benevento, ricordato per aver convertito i Longobardi al Cristianesimo. Per la fertilità delle terre,

divenne Cella dei monaci Benedettini, dedita alla produzione di derrate alimentari per approvvigionare le Abbazie, contribuendo così alla crescita e alla storia enoica del territorio. La maggiore produzione era riservata al vino, bene prezioso e indispensabile per il lavoro quotidiano.

**Le Acque Sulfuree delle Terme di Teles** sono note dal 1349 quando emersero dalle viscere della terra a seguito di un terremoto. Fin da subito medici e studiosi notarono le proprietà terapeutiche delle acque, ma è dalla seconda metà dell'Ottocento che si accese su di esse l'interesse del mondo accademico. Da allora sono stati prodotti numerosi studi medico-scientifici che ne hanno ampiamente dimostrato gli effetti benefici sulla salute umana.

**Benevento** è circondata da bellezze naturalistiche e ricca di storia, cultura. In passato è stata città sannitica, romana, longobarda e poi pontificia. Ogni epoca ha lasciato eredità storiche, architetture stratificate e testimonianze importanti. L'arco di Traiano, uno dei meglio conservati in

Italia, è un monumento di rara bellezza che lascia sbalorditi non solo per la sua maestosa ma anche per via del suo ottimo stato di conservazione; il teatro Romano, costruito per volere di Adriano e poi ampliato da Caracalla che risale agli inizi del II secolo. La rocca dei Rettori e la chiesa di Santa Sofia, una delle costruzioni longobarde più singolari e atipiche, in quanto intreccia i canoni artistici dell'epoca con delle innovazioni **il sito archeologico di Ostia Antica**

Come racconta il suo stesso nome (da ostium, foce), l'antica città di Ostia deve la sua esistenza alla vicinanza del Tevere e del mare. Il re di Roma Anco Marzio fondò Ostia nel 620 a.C. per sfruttare le saline alla foce del Tevere. I resti più antichi finora noti sono però successivi, cioè della seconda metà del IV secolo a.C.: si tratta delle rovine di un impianto fortificato (castrum) in blocchi di tufo, costruito dai coloni romani per difendere la foce del Tevere e la costa laziale. Alla fine dell'età repubblicana, Ostia era già un prospero centro commerciale cinto da mura nelle quali si aprivano gli ingressi al centro

abitato: Porta Romana, Porta Laurentina e Porta Marina. All'esterno, lungo le vie Ostiense e Laurentina, si estendevano le necropoli per gli abitanti della colonia e, davanti l'antica spiaggia, sorgevano i monumenti sepolcrali dei personaggi più ricchi e potenti. Nel II secolo d.C., Ostia sempre più florida e popolosa, ospitò molteplici attività economico-commerciali. Risalgono a questo periodo la sistemazione del Foro e la costruzione di terme, horrea (depositi granari), scholae (sedi per associazioni professionali), insulae (grandi caseggiati d'affitto) e del Capitolium (tempio principale della città).

**Data:** 12-13-14 settembre 2025

**Docente:** Antonio Del Giacco

 C20.20E \_\_\_\_\_

## **GENOVA - L'ICONOGRAFIA DELLA MUSICA DIVINA; L'ORGANO DELLA CATTEDRALE DI SAN LORENZO**

L'Organo della Cattedrale S. Lorenzo – Genova è composto da 4 tastiere 68 registri e suddiviso

in due corpi sonori posti nel transetto destro e sinistro della Chiesa. L'organo posizionato nel transetto sinistro fu costruito tra il 1552 e il 1554 da Giovanni Battista Facchetti di Brescia; l'organo del transetto destro fu commissionato successivamente nel 1603 a Giuseppe Vittani di Pavia. Nel corso di tre secoli e più, dal 1603 al 1934, molti organari liguri e non, lavorarono agli strumenti, apportando modifiche e aggiungendo sonorità. I bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale colpirono anche Genova e la Cattedrale, causando forti danni agli strumenti che comunque continuarono ad essere oggetto di manutenzione. Nel 2003 i Canonici della Cattedrale decidono di affidare il restauro-ricostruzione dello strumento alla Ditta Fratelli Marin e nell'ottobre del 2005 lo strumento viene felicemente inaugurato da Olivier Latry, Organista di fama internazionale, titolare della Cattedrale di Nôtre Dame di Parigi.

**Data:** 26 settembre 2025

**Docente:** Paola Martini

## OTTOBRE

 C20.06C

### IL DOGLIANI: VISITA E DEGUSTAZIONE PRESSO LE CANTINE EINAUDI

Poderi Luigi Einaudi, Una storia lunga un secolo. Le 13 cascate che oggi compongono i Poderi Luigi Einaudi si trovano nei cru storicamente riconosciuti come i migliori della Langa, per esposizione, posizione e qualità dei terreni, per un totale di circa 150 ettari di terreno, di cui 75 vitati.

La visita consente una completa immersione a questa realtà, attraverso un tour guidato della Cantina appena ristrutturata e una degustazione in un contesto paesaggistico e architettonico di rara bellezza. ‘- Santuario di Vicoforte, noto anche come santuario basilica della Natività di Maria Santissima o santuario-basilica Regina Montis Regalis è una chiesa monumentale tra le più importanti del Piemonte, un capolavoro del barocco piemontese, costruita a partire dalla fine del XVI secolo con l’idea di ospitare le tombe dei Savoia. La sua cupola ellittica risulta essere la più grande di tale forma al mondo.

**Data:** 18 ottobre 2025

**Docente:** Antonio Del Giacco

 C21.02A

### I TEATRI D’ITALIA - VICENZA- SABBIONETA - PARMA. MANTOVA, CITTÀ GIOIELLO

La storia artistica di Vicenza è strettamente legata al genio creativo di Andrea di Pietro della Gondola, detto il Palladio, un architetto ammirato in tutto il mondo. Qui, nel Cinquecento, il grande





architetto fece conoscere la sua fama al mondo intero grazie al patrimonio artistico che lasciò in eredità ai vicentini: la Basilica Palladiana, il Palazzo Chiericati e il Teatro Olimpico sono la massima espressione del genio artistico palladiano. Il Teatro Olimpico di Vicenza: Il Teatro coperto più antico al mondo; commissionato nel 1580 e ultima opera di Andrea Palladio.

**Mantova:** Palazzo Ducale, autentica "città nella città" che si sviluppa verso le rive del lago Inferiore comprendendo palazzi, chiese, piazze interne, giardini e porticati che ben testimoniano il fervore architettonico e artistico dell'età gonzaghesca. Gli ambienti interni spesso decorati con splendidi affreschi e cicli pittorici tra cui troneggia la famosa Camera deli Sposi, affrescata dal Mantegna. Nel centro storico, sorgono interessanti architetture quali la splendida chiesa rinascimentale di S. Andrea e la romanica rotonda di S. Lorenzo e pittoresche vie e piazze come Piazza delle Erbe.

**Sabbioneta,** la piccola Atene di Vespasiano Gonzaga (1531 - 1591), vera "città ideale"

cinquecentesca, ideata e costruita praticamente dal nulla dal suo principe-mecenate sul modello delle antiche città romane, conserva quasi per intero tracciato, strutture urbanistiche ed edifici del periodo rinascimentale e questo rappresenta la sua maggiore attrattiva. Il Teatro all'Antica o Teatro Olimpico è un Gioiello di rara bellezza, primo esempio di teatro stabile d'Europa, riveste un ruolo di primaria importanza nell'ambito degli edifici teatrali europei. Fu Vincenzo Scamozzi, reduce dai lavori di edificazione del Teatro Olimpico di Vicenza, che nel 1588 disegnò per il duca Vespasiano il progetto di un teatro di corte realizzato tra il 1588 e il 1590. A Sabbioneta spiccano inoltre Porta Imperiale e Porta della Vittoria, la Galleria degli Antichi e l'annesso Palazzo Giardino, il Palazzo Ducale, la Sinagoga.

**Parma** vanta un centro storico ricco di interessanti e preziosi monumenti artistici come il Duomo, una delle maggiori creazioni dell'arte romanico-padana del sec. XII, il Battistero romanico-gotico, la Chiesa della Madonna della Steccata, costruzione in stile rinascimentale,

il palazzo della Pilotta, imponente edificio eretto dai Farnese alla fine del XVI secolo... Il Teatro Farnese è un ambiente spettacolare che conserva ancor oggi il ricordo della fastosa vita di corte dei Duchi Farnese. Quasi del tutto distrutto dalle bombe del 1944 e ricostruito in epoca moderna, oggi il teatro ci restituisce una delle più straordinarie architetture teatrali del Seicento.

**Data:** 28-29-30 ottobre 2025

**Docente:** Alessandro Tinterri

📍 C20.20F \_\_\_\_\_

### GENOVA - LA CHIESA DA SAN LUCA

La chiesa di San Luca fu fondata nel 1188 da Oberto Spinola, importante uomo politico di quel periodo, più volte console, su un terreno di proprietà del genero Oberto Grimaldi. La zona dove sorse la chiesa era stata inglobata da pochi anni all'interno della cerchia muraria cittadina. Era all'epoca una zona agricola attraversata dalla via di accesso a Genova da ponente (il cosiddetto "carrubeus rectus", l'attuale asse formato da via San Luca, via di Fossatello e via

del Campo) lungo la quale iniziarono a sorgere i primi insediamenti residenziali, tra i quali alcuni edifici della famiglia Grimaldi. Secondo la tradizione fu consacrata dall'arcivescovo Bonifacio nel 1191. La decorazione interna e le opere d'arte di Domenico Piola, Filippo Parodi e del Grechetto sono tra le più alte realizzazioni del barocco genovese.

**Data:** 31 ottobre 2025

**Docente:** Paola Martini



## NOVEMBRE

 C20:02A \_\_\_\_\_

### TORINO: IL MUSEO EGIZIO E IL MUSEO DEL CINEMA

**Il Museo Egizio di Torino** è il più antico museo del mondo interamente dedicato alla cultura egizia e rappresenta un'autentica testimonianza della magnificenza dell'Antico Egitto. All'interno delle sue sale, si custodisce un patrimonio inestimabile di monumenti artistici e culturali che raccontano la storia millenaria di questa civiltà. Fondato nel 1824 dal re di Sardegna Carlo Felice, il museo ha avuto origine con l'acquisizione della collezione del console di Francia in Egitto, Bernardino Drovetti. Durante il primo Novecento, grazie agli scavi condotti dagli egittologi Ernesto Schiaparelli e Giulio Farina, la sua collezione si arricchì di oltre 30.000 reperti, comprendenti statue, papiri, sarcofagi, mummie e oggetti di uso quotidiano e funerario. Oltre alla sua funzione espositiva, il museo è un punto di riferimento per la ricerca, con una

biblioteca specializzata e spazi per il restauro e lo studio delle mummie e dei papiri. Partecipa attivamente a missioni archeologiche in Egitto, confermando il suo impegno continuo nel campo della scoperta e della conoscenza.

**Il Museo del Cinema**, che ha sede nella Mole Antonelliana, simbolo architettonico della città di Torino, inizialmente concepita come Sinagoga, prima di essere acquistata dal Comune per farne un monumento all'unità nazionale. Unico nel suo genere in Italia, il Museo del Cinema di Torino ospita al suo interno un numero incredibile di oggetti legati alla storia della settima arte e ai suoi protagonisti. In una cornice di scenografie, proiezioni e giochi di luce, i percorsi di visita danno vita a una presentazione spettacolare, capace di far immergere nella magia del cinema, proprio come capita quando si assiste alla proiezione di un film. Si scoprono in prima persona i segreti nascosti dietro la macchina da presa e le fasi che precedono la proiezione del film, in un itinerario fantastico e interattivo.

**Data:** 5 novembre 2025

**Docente:** Alessandro Tinterri e Funzionari del Museo Egizio

## C20.20G ————— **GENOVA – LA CHIESA DI SAN TEODORO (VIA VENEZIA)**

La struttura originale era una delle più antiche di Genova: l'originaria chiesa romanica, di cui si avevano notizie dal X secolo, venne demolita per ragioni urbanistiche nel 1870, e una nuova fu riedificata poco distante. La chiesa è l'unica a Genova in puro stile neogotico. La facciata tripartita è rivestita con lastre di travertino ed è caratterizzata da un alto campanile a guglia piramidale posto al centro e tre portali d'ingresso in corrispondenza delle navate, sormontati ciascuno da un'alta monofora. Nel 2014 è stata intitolata a don Bruno Venturelli, che ha retto la parrocchia dal 1945 al 1991. All'interno sono conservate numerose opere d'arte trasferite dalla vecchia chiesa, tra cui due tombe cinquecentesche dei Lomellini, di Antonio Della Porta e Pace Gaggini, e una pala di Luca Baudo raffigurante S. Agostino con S. Monica e S. Ambrogio. Sull'altare maggiore è collocato un gruppo ligneo della bottega del

Maragliano raffigurante la Vergine circondata da Angeli, proveniente dalla scomparsa chiesa di Santa Maria della Pace.

**Data: 28 novembre 2025**

**Docente: Paola Martini**



## **DICEMBRE**

## C20.20H ————— **GENOVA – I DEPOSITI DEL MUSEO DIOCESANO (TESSUTI, ARGENTI, CODICI MINIATI)**

Depositi del Museo Diocesano, un patrimonio ricco di tessili, di argenti e sculture che saranno eccezionalmente visitabili con la curatrice del museo.

**Data: 12 dicembre 2025**

**Docente: Paola Martini**

Circoli territoriali

## CIRCOLI UNIAUSER



I **Circoli Territoriali di UniAuser** si rapportano con le loro specifiche realtà socioculturali per dare la possibilità a un numero maggiore di persone di fruire di una proposta culturale ampia e articolata, pensata anche per rispondere alle esigenze di quel territorio. Creano relazioni con altre Associazioni, con le Istituzioni, con le scuole, con la ASL, con i Municipi, ecc.

La proposta formativa dei Circoli è complementare a quella della Sede.

Tutti gli Associati UniAuser possono partecipare a ciò che organizzano i Circoli Territoriali.

Gli Associati dei Circoli possono partecipare a ciò che propone la Sede sostenendo i contributi di partecipazione previsti per i corsi e gli itinerari di proprio interesse.

### **Circolo San Teodoro**

Per informazioni o iscrizioni, referente:

**Silvia Giacinto** • Cell. 339.859.2650

**Email:** [circolosanteodoro@uniausergenova.net](mailto:circolosanteodoro@uniausergenova.net)

### **Circolo Bassa Valbisagno e Levante**

Per informazioni o iscrizioni, referenti:

**Rosamari Martinero** • Cell. 331.607.6694

**Loredana Trusendi** • Cell. 3495668272

**Email:** [circolobvb@uniausergenova.net](mailto:circolobvb@uniausergenova.net)



# INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

## La Tessera Auser di 18 € è annuale

È obbligatoria per le iscrizioni alle attività di **UniAuser** e dei Circoli Territoriali (CST; BVB, LEV) e comprende l'assicurazione UNIPOLSAI. È nominale, non è cedibile né rimborsabile.

**Corsi:** per iscriversi ai corsi è richiesta la sottoscrizione della tessera annuale e, per ogni singolo corso, è previsto un contributo di partecipazione. Per informazioni più dettagliate rivolgersi alla Segreteria.

**Itinerari:** per iscriversi agli itinerari è richiesta la sottoscrizione della tessera annuale e il contributo di partecipazione. Per informazioni più dettagliate rivolgersi alla Segreteria.

## ATTIVITÀ ORGANIZZATE DALLA SEDE

Oltre alla tessera, il socio si iscrive a **uno o più corsi/ itinerari che desidera frequentare, versando la quota di partecipazione prevista per ogni singola attività** che verrà comunicata dalla Segreteria all'atto dell'iscrizione.

L'Anno Accademico è da Gennaio a Dicembre. Le attività del primo semestre si svolgono da Febbraio a Giugno e quelle del Secondo semestre da Settembre a Dicembre.



## ATTIVITÀ ORGANIZZATE DAI CIRCOLI TERRITORIALI

Per i Circolo territoriali (San Teodoro, Bassa Valbisagno, Levante) è prevista la sottoscrizione della tessera Auser e un contributo annuale di 30 euro che dà diritto a partecipare alle attività organizzate dai Circoli. Per iniziative particolarmente onerose in termini economici può essere richiesto ai partecipanti un contributo specifico definito per la singola iniziativa.

## Iscrizioni

# LE ISCRIZIONI A UNIAUSER IN PRESENZA E ON LINE INIZIERANNO DALLE ORE 14.30 DEL 8 GENNAIO

## POSSONO EFFETTUARSI:

DI PERSONA presso la sede di Via Balbi 29/5, solo su appuntamento, da concordare telefonicamente chiamando lo 010.2531047/48 dall'8 gennaio alle ore 14.30 e nei giorni successivi, nei seguenti orari di apertura al pubblico:

**Dal lunedì al giovedì pomeriggio, dalle 14.30 alle 17.00.**

L'iscrizione può essere effettuata anche da una persona delegata, che dovrà essere in possesso di tutti i dati necessari (cognome e nome, luogo e data di nascita, codice fiscale, indirizzo, recapito telefonico e/o indirizzo di posta elettronica) e dovrà versare l'importo della Tessera Auser annua. Ogni persona non potrà avere più di una delega.

ON-LINE Scrivendo una e-mail a:

**[didattica@uniausergenova.net](mailto:didattica@uniausergenova.net)**

con i codici dei corsi e degli itinerari prescelti. La segreteria risponderà fornendo informazioni dettagliate sui programmi, la disponibilità dei posti e i contributi previsti per finalizzare l'iscrizione.

Le richieste inviate tra il venerdì e la domenica sera, verranno elaborate il lunedì in coincidenza con l'apertura della segreteria.

La Segreteria a partire dall' 8 gennaio fornisce informazioni sulla Proposta formativa e sulle modalità di iscrizione anche telefonicamente. Si ricorda che sul sito [www.uniausergenova.it](http://www.uniausergenova.it) è sempre disponibile la Proposta formativa aggiornata del semestre in corso.



I corsi del **Primo semestre** si svolgono da **febbraio a giugno**, ed è possibile iscriversi dall'**8 gennaio**, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per i corsi che si svolgono nel **secondo semestre**, da **fine settembre a dicembre**, le iscrizioni sono **aperte dal mese di maggio**, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Le proposte possono subire variazioni di durata, calendario, orari e sede. Si raccomanda di controllare le comunicazioni che vengono regolarmente inviate agli iscritti via e-mail da **didattica@uniausergenova.net**.

Si raccomanda di prendere visione delle Condizioni Generali e del Regolamento di **UniAuser** disponibili in Segreteria.

Le iscrizioni agli itinerari culturali, illustrati sul sito **www.uniausergenova.it**, possono avvenire in qualsiasi momento dell'anno accademico.



## SEGRETERIA

Via Balbi 29/5, 16126 Genova

**Orari apertura al pubblico**

dal lunedì al giovedì 14:30-17:00.

Solo previo appuntamento  
da concordare telefonando  
negli orari di apertura:

**Tel.** 010.2531047/48

**IBAN:** IT08Y0538701408000047050780

**Iscrizioni:** [didattica@uniausergenova.net](mailto:didattica@uniausergenova.net)

**Sito web** [www.uniausergenova.it](http://www.uniausergenova.it)

**Facebook** [www.facebook.com/uniauser](http://www.facebook.com/uniauser)



## **ORGANIGRAMMA UNIAUSER GENOVA**

**Presidente:** Picena Luigi

**Coordinatore Comitato Scientifico:** Marciasini Umberto

**Progettazione, Formazione e Ricerca:** Cassurino Chiara

**Itinerari Culturali e Organizzazione generale:** Barbieri Giuliano

**Comunicazione:** Bracchi Massimo, Lerza Paola, Montaldo Giulia, Oliveri Ubaldo, Tavella Luciano

**Amministrazione:** Camponizzi Egidio, Frascà Gabriella

**Programmi Informatici:** Chiappini Piero, Riccobaldi Corrado, Oliveri Ubaldo, Caput Luigi

---

**Segreteria:** Ballerini Linda, Berti Anna, Cambria Marisa, Carpanini Barbara, Donato Acquaviva Albina, Frascà Gabriella, Hendriks Friederike Maria Pia, Marmorato Anna Maria, Marsala Cinzia, Pavoni Giuliana, Polo Sandra, Ravaschio Gianna, Vazio Monica, Villanello Giovanna

## **Comitato Direttivo**

Barbieri Giuliano  
Besazza Gabriella  
Carpanini Barbara  
Cassurino Chiara  
Centonze Giuliano  
Chiappini Piero  
Comotto Manlio  
Cozza Michele  
D'Anna Fiorella  
Faggiani Marina  
Giacinto Silvia  
Italia Maria Carla  
Marciasini Umberto  
Martinero Rosamari  
Oggero Marina  
Picena Luigi  
Tognocchi Laura

## **Comitato Scientifico**

Amoretti Guido  
Ariccio Alberto  
Brascesco Pier Claudio  
Carpani Daniela  
Carpi Renato  
Costanzi Carla  
Dagnino Anna  
Di Lecce Michele Maria Paolo  
Doria Marco  
Ferrannini Luigi  
Giarretta Gilberto  
Guerci Antonio  
Marciasini Umberto  
Mastretta Marco  
Murialdo Giovanni  
Pirni Andrea  
Rotondi Terminiello Giovanna  
Spallarossa Maria Rosa  
Torre Giancarlo  
Valerio Federico

## **Docenti**

Ammar Marco  
Ariccio Alberto  
Badano Silvana  
Beltrametti Luca  
Boccalatte Giuseppina Liliana  
Boccardo Alberto  
Boero Pino  
Calbi Mario  
Carpaneto Enrica  
Cozza Michele  
Borzani Luca  
Calamaro Eliano  
Castagneto Mauro  
Castellani Maria Cristina  
Cervetto Rodolfo  
Ciliberti Rosella  
Costanzi Carla  
Dagnino Anna Maria  
Del Giacco Antonio  
Doria Marco

Ferrannini Luigi  
Gazzola Antida  
Gemignani Carlo  
Granone Daniele  
Martini Paola  
Melli Piera  
Murialdo Giovanni  
Naji Al Omleh  
Oliveri Ubaldo  
Pedemonte Enrico  
Piveteau Chantal  
Porcile Gian Luca  
Riccardi Flavio  
Riccobaldi Corrado  
Rulli Sara  
Santorelli Biagio  
Taronna Carmen  
Trencilio Yoanka  
Torre Giancarlo  
Valerio Elisabetta

### **Le nostre collaborazioni**

- ✓ Accademia Ligure di Scienze e Lettere
- ✓ Biblioteca Universitaria
- ✓ Celivo
- ✓ Circolo Autorità Portuale C.A.P.
- ✓ Coop Liguria
- ✓ Dojo Giustiniani
- ✓ Fondazione dell'Ordine degli Architetti Genova
- ✓ Fondazione Palazzo Ducale
- ✓ Il Pozzo Jazz House
- ✓ Maledetti Architetti
- ✓ Museo Diocesano di Genova
- ✓ Ordine Assistenti Sociali Regione Liguria OAS
- ✓ Ordine Prov.le dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Genova

CON IL SOSTEGNO DI



AZIONI  
PER LA  
SOCIETÀ

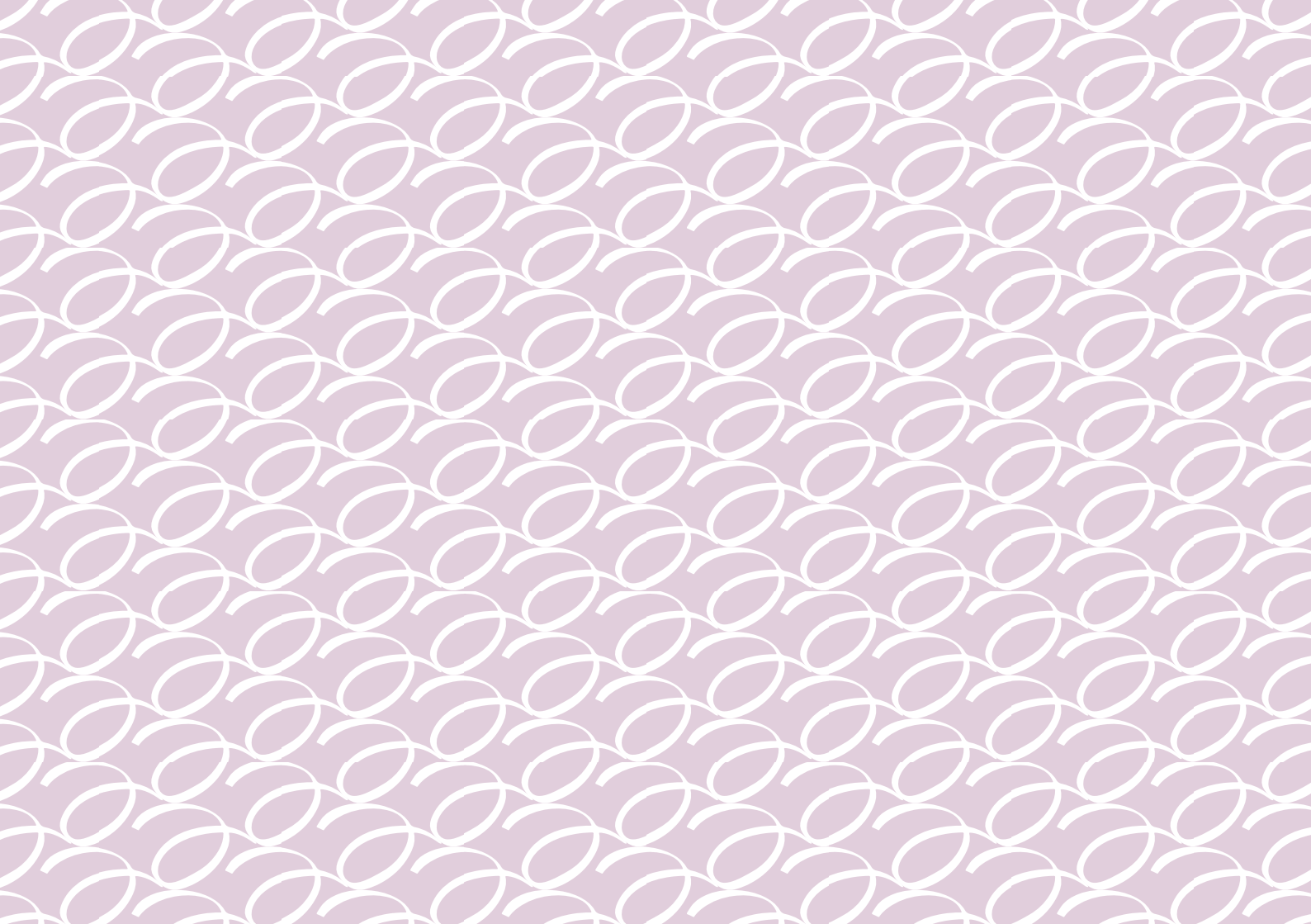
## CONTRIBUISCI ANCHE TU

Auser è un'associazione che promuove una nuova idea di vecchiaia attraverso la valorizzazione e il sostegno degli anziani, accrescendo il loro benessere e l'importanza del loro ruolo sociale.

**Sostieni Auser** nelle sue iniziative scegliendo di **donare il 5X1000** presente nella dichiarazione dei redditi. Metti la tua firma nella casella **VOLONTARIATO** e scrivi il **Codice Fiscale 97321610582**.

La donazione è pienamente libera e non onerosa per il donatore, in quanto prelevata dall'ammontare delle imposte dovute allo Stato.

Scegliendo Auser aiuterai a mantenere attivi progetti di volontariato e solidarietà a favore degli anziani.





Università popolare dell'età libera  
UniAuser Genova

Ente del Terzo Settore, C. F.  
95148050107, iscritto nella sezione APS  
del RUNTS numero di Repertorio 37238.  
Iscritta nell'Elenco Regionale degli  
organismi che perseguono scopi  
educativi e formativi nella rete  
dell'apprendimento permanente con  
D.D. Reg. Liguria n. 4139/2016.



### **SEGRETERIA**

Via Balbi 29/5, 16126 Genova

### **Apertura al pubblico:**

**Dal lunedì al giovedì dalle 14:30 alle 17:00**

Solo su appuntamento da concordare  
telefonando negli orari di apertura

**Tel.:** 010.2531047/48

**Iscrizioni:** [didattica@uniausergenova.net](mailto:didattica@uniausergenova.net) • **Sito web:** [www.uniausergenova.it](http://www.uniausergenova.it)

**Facebook:** [www.facebook.com/uniauser](http://www.facebook.com/uniauser) • **Info:** [segreteria@uniausergenova.net](mailto:segreteria@uniausergenova.net)